

# Souvenirs d'ailleurs



«Les Alchimistes»

# Spectacle-voyage



Spectacle-voiture,  
joué par trois  
comédiens-échassiers et  
une charrette

Trois apprentis-chercheurs  
et une charrette sont en quête  
de «leur» pierre philosophale.  
Ils ont été délégués par la  
Haute Confrérie  
des Alchimistes d'Ailleurs  
pour : chercher,  
farfouiller, récolter,  
analyser, transformer et  
découvrir les traces  
de la mémoire d'ici.





# Fiche technique

## **Spectacle déambulatoire.**

Successions de déplacements et d'arrêts.

- Joué par trois comédiens-échassiers et une charrette

Nous avons besoin :

- Loges : en rez-de-chaussée près du point de départ avec toilettes pour nous changer et nous échauffer.
- trois tables et trois chaises.
- un lieu gardé en rez-de-chaussée (de préférence couvert) pour monter, démonter et garder notre décor.



Avec nos spectacles nous avons déjà visité

les rues, les ruelles, les allées, les jardins et les bois de :



angleterre

belgique

allemagne

canada

france

grèce

espagne

etats unis

hollande

luxembourg

pologne

chine

israel

macedoine

portugal

suisse

uruguay

# L'histoire

La Compagnie d'Ailleurs est une compagnie de théâtre de rue, née en Uruguay en 1992, de la rencontre d'artistes venant d'horizons divers. En septembre 1994 nous nous sommes installés en région parisienne et depuis nos spectacles ont visité les rues, les allées, les bois, les places, coins et recoins de plus de 15 pays.



## Notre idée du théâtre

Depuis notre création en 1992, nous avons choisi pour nous exprimer de marier les cultures (nous venons tous d'horizons divers) et les disciplines artistiques qui nous sont propres : le théâtre gestuel, les masques, la danse, l'acrobatie, les marionnettes, la musique.

Dans nos «spectacles-voyages», nous travaillons nos personnages comme les lettres d'un alphabet à l'aide desquelles nous écrivons des histoires.

Un même spectacle a besoin d'une mise en scène différente pour chaque ville où il sera joué. Dans chaque situation, nous souhaitons nous faire une place, évoluer dans les espaces différents et composer avec les événements du présent en créant une architecture éphémère.

Nous pensons que le théâtre est vivant.

Nous essayons donc de jouer et de nous amuser avec.

# Direction artistique

**ana inés cutinella**, comédienne, s'est formée à l'école "teatro el galpon", uruguay et à l'école de théâtre philippe gaulier, france ; et dans divers stages en france et en italie : alain gautre, université de paris I et donatto sartori. depuis 1977, elle joue tantôt du théâtre classique tantôt du théâtre populaire ou de rue. elle a travaillé en uruguay : teatro circular, teatro de la bar-raca, teatro de todos et en france depuis 1989 : théâtre des 4 vents. en 1992 elle a fondé la compagnie d'ailleurs.

**alessandro meneguzzi**, comédien, s'est formé à l'école de pantomime en uruguay puis à l'école jacques lecoq en france. il s'est perfectionné au théâtre du soleil sous la direction de ariane mnouchkine et au théâtre du phénix sous la direction de philippe hottier avant de partir en italie suivre l'enseignement de donatto sartori. il a travaillé depuis avec des metteurs en scène tels que philippe genty, mary underwood, philippe découflé, alain gautre et françois boursier. en 1992 il a fondé la compagnie d'ailleurs.







## **compagnie d'ailleurs**

**4 place du général leclerc - 92700 - colombes - france -**

**téléphone : 00 33 (0) 1 47 84 93 22**

**mail : [info@dailleurs.fr](mailto:info@dailleurs.fr)**

**site web : <http://www.dailleurs.fr>**