



La compagnie d'ailleurs

Spectacle deambulatoire poético musical

A fleur de rue

Pourquoi si la vie est belle,
le monde, parfois, paraît si laid ?
Antonello et Romeo,
deux excentriques marchands de fleurs,
originaires de la ville de Venise
se sont donné pour tâche d'y remédier...

Artisans partisans d'une politique
de la fleur et des mots,
passagers d'un temps où nous avons le temps
des rencontres que les fleurs animaient de mots
et de promesses de liberté,
apparaissent et disparaissent, au détour de nos rues,
laissant derrière eux l'éclat d'une mémoire oubliée.

Quand ils seront déjà loin, les murs et les portes
seront empreints de leur présence légère,
la rue, habitée d'écrins de fleur et de mots partagés...







Festival d'Aurillac 2016

COMPAGNIE D'AILLEURS ■ Instant poético-musical avec deux peintres

Un tableau à fleur(s) de rue

Le conte est bon. De la pointe de ses pinceaux, la Compagnie d'ailleurs invite, de porte en porte, à déambuler dans son monde imaginaire. À fleur de rue, simple et joli.

Arthur Cesbron

arthur.cesbron@centrefrance.com

Suivez les affiches mais pas toutes ! Ouvrez l'œil : elles sont ici et là, depuis mercredi, sur les portes en centre-ville. « Alice est partie. » « Le cœur perdu, où est ma fleur ? » Quelques mots peints, qui laissent songeurs. Et prolongent le furtif passage du duo de la Compagnie d'ailleurs. Duo tout droit sorti d'un conte, avec ses masques, ses fleurs, ses véhicules aux allures d'ateliers mobiles. Avec leur déambulation poético-musicale, la compagnie guide le passant dans un imaginaire fleuri.

Tableau surréaliste

Suivre la déambulation ? Ce n'est pas vraiment utile. L'instant conté est



PEINTURE. Pinceaux en main, les artistes laissent des affiches sur les portes. PHOTO PASCALE POUJOLS

d'autant plus fort qu'il est fugace. Mieux vaut profiter de cette apparition soudaine. Les deux peintres ne s'imposent pas, ils se faufilent. En douceur. En musique. Et de sortir leurs pinceaux, d'improviser leurs affiches. Qu'ils colleront sur ces portes.

Un moment hors du temps, aux couleurs d'un tableau surréaliste. Les compères communiquent en geste. Pour saluer leur public, ils lui offrent quelques fleurs, avant de remonter sur leurs drôles de machines et de s'envoler vers la rue suivante. Et

une nouvelle porte à ouvrir vers un monde de sensibilité. *A fleur de rue.*

Pratique. Spectacle itinérant *A fleur de rue* de la Compagnie d'ailleurs. Départ aujourd'hui à 14 h 15 au croisement de la rue Paul-Doumer et du pont d'Alès (45), et déambulation en centre-ville.

Fiche technique

Spectacle déambulatoire.

Successions de déplacements et d'arrêts.

Durée : 2 heures, en plusieurs interventions dans la même journée.

Joué par :

- Deux personnages : Antonello et Romeo.
- Deux ateliers mobiles par des moteurs électriques.

Nous avons besoin :

- de loges avec toilettes pour nous changer et nous échauffer.
- deux tables et deux chaises.
- un lieu gardé en rez-de-chaussée (de préférence couvert) pour monter, démonter et garder notre décor.



Avec nos spectacles nous avons déjà visité

les rues, les ruelles, les allées, les jardins et les bois de :



angleterre

belgique

allemagne

canada

france

grèce

espagne

etats unis

hollande

luxembourg

pologne

macedoine

portugal

suisse

uruguay

L'histoire

La Compagnie d'Ailleurs est une compagnie de théâtre de rue,
née en Uruguay en 1992,
de la rencontre d'artistes venant d'horizons divers.
En septembre 1994 nous nous sommes installés en région parisienne et
depuis nos spectacles ont visité les rues, les allées, les bois, les places,
coins et recoins de plus de 15 pays.



Notre idée du théâtre

Depuis notre création en 1992, nous avons choisi pour nous exprimer
de marier les cultures (nous venons tous d'horizons divers)
et les disciplines artistiques
qui nous sont propres : le théâtre gestuel, les masques, la danse,
l'acrobatie, les marionnettes, la musique.

Dans nos «spectacles-voyages», nous travaillons nos personnages
comme les lettres d'un alphabet à l'aide desquelles nous écrivons des histoires.

Un même spectacle a besoin d'une mise en scène différente pour
chaque ville où il sera joué. Dans chaque situation, nous souhaitons
nous faire une place, évoluer dans les espaces différents et
composer avec les événements du présent en créant une architecture éphémère.

Nous pensons que le théâtre est vivant.
Nous essayons donc de jouer et de nous amuser avec.

Direction artistique

ana inés cutinella, comédienne, s'est formée à l'école "teatro el galpon", uruguay et l'école de théâtre philippe gaulier, france ; et dans divers stages en france et en italie : alain gautre, université de paris I et donatto sartori. depuis 1977, elle joue tantôt du théâtre classique tantôt du théâtre populaire ou de rue. elle a travaillé en uruguay : teatro circular, teatro de la barraca, teatro de todos et en france depuis 1989 : théâtre des 4 vents. en 1992 elle a fondé la compagnie d'ailleurs.

alessandro meneguzzi, comédien, s'est formé à l'école de pantomime en uruguay puis à l'école jacques lecoq en france. il s'est perfectionné au théâtre du soleil sous la direction de ariane mnouchkine et au théâtre du phénix sous la direction de philippe hottier avant de partir en italie suivre l'enseignement de donatto sartori. il a travaillé depuis avec des metteurs en scène tels que philippe genty, mary underwood, philippe découflé, alain gautre et françois boursier. en 1992 il a fondé la compagnie d'ailleurs.





contact
compagnie d'ailleurs
4 place du général leclerc - 92700 - colombes - france -
téléphone : 00 33 (0) 1 47 84 93 22

info@dailleurs.fr

[http : //www.dailleurs.fr](http://www.dailleurs.fr)